

Programmazione del Dipartimento di Storia dell'Arte

Coordinatore: Marcello Tendi

Linee generali

I docenti di storia dell'arte condividono l'idea che le singole opere d'arte costituiscono il luogo in cui si incrociano, in modo visibile, la geografia, la storia, le diverse espressioni culturali, la creatività dei popoli. Molte di queste opere sono dislocate in luoghi o musei di competenza dello Stato italiano e costituiscono un enorme tesoro da conoscere e da spendere. Le attività didattiche, ispirandosi al principio formativo della conoscenza pertinente¹, devono guidare lo studente nella chiara comprensione dei rapporti che legano le arti figurative alla situazione storico-geografica in cui sono state realizzate e al pensiero filosofico, religioso, scientifico e letterario del tempo. Devono far conoscere il patrimonio archeologico e artistico regionale, nazionale ed internazionale e sensibilizzare lo studente sulla necessità della tutela, del restauro e della valorizzazione del patrimonio anche nella sua dimensione di risorsa economica e di sviluppo nazionale.

Competenze

Al termine del percorso di studio lo studente deve aver acquisito competenze relative al saper leggere l'opera d'arte figurativa e utilizzare un metodo scientifico di analisi, saper riconoscere le caratteristiche iconografiche e simboliche, le varianti stilistiche e formali e saper comunicare con una terminologia corretta. L'azione didattica deve guidare gradualmente lo studente all'utilizzo di strumenti di analisi complessi che comportano l'esercizio del riconoscimento, della classificazione dei temi raffigurati e dei generi, della discussione sui caratteri stilistico - formali.

Contenuti irrinunciabili dell'apprendimento per le classi delle sez. I - L che seguono il piano di studio quinquennale della lingua straniera e della storia dell'arte

Quinte ginnasio (L'Arte Romana. L'Arte Paleocristiana. L'Arte Romanica. L'Arte Gotica.)

Prime liceo (L'Arte dell'Umanesimo. L'Arte del Rinascimento)

Seconde Liceo (L'Arte del Rinascimento- L'arte del secolo XVII)

Terze liceo (L'Arte dall'età neoclassica al secolo XX)

Contenuti irrinunciabili dell'apprendimento per le classi delle sez. C - D che seguono il piano di studio che prevede l'incremento orario della storia dell'arte nel triennio

Prime liceo (L'Arte Greca. L'Arte Romana. L'Arte Paleocristiana. L'Arte Romanica. L'Arte Gotica.)

Seconde Liceo (L'Arte del Rinascimento- L'Arte dei secoli XVII e XVIII)

Terze liceo (L'Arte dall'età Neoclassica al secolo XX)

Contenuti irrinunciabili dell'apprendimento per le classi della sez. h- K che seguono il piano di studio del Liceo Internazionale di Lingua Tedesca

Prime liceo (L'Arte Greca- L'Arte Romana- L'Arte Romanica- L'Arte Gotica)

Seconde liceo (L'Arte del Rinascimento. L'arte del Rinascimento Tedesco. L'arte del secolo XVII. L'Arte

¹ Edgar Morin, I sette saperi necessari all'educazione del futuro, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2001.

tedesca del sec. XVII.)

Terze liceo (L'arte dell'età neoclassica al sec. XX. L'arte tedesca dall'età neoclassica al sec. XX)

Contenuti irrinunciabili dell'apprendimento per le classi liceali delle sez. A-B-E-F-G che seguono il piano di studio tradizionale

Prime liceo sez. E-F-G (L'Arte Greca. L'Arte Romana. L'Arte Paleocristiana.)

Seconde Liceo sez. E-F (L'Arte Paleocristiana. L'Arte Romanica . L'Arte Gotica)

Terze liceo sez. E-F (L'Arte del Rinascimento – L'Arte dei secoli XVII)

Prime liceo sez. A-B (L'Arte Greca. L'Arte Romana. L'Arte Paleocristiana.)

Seconde liceo sez. A-B (Percorso tematico: Il fascino dell'antico nell'Arte Medioevale . L'Arte del Rinascimento. L'Arte dei secoli XVII e XVIII)

Terze liceo sez. A- B (L'arte dall'età neoclassica al sec. XX)

La

valutazione

La valutazione dovrà tener in considerazione i seguenti parametri valutativi:

- 1) livello di partenza
- 2) conseguimento degli obiettivi
- 3) partecipazione
- 4) rielaborazione personale dei contenuti
- 5) impegno
- 6) espressività nella comunicazione
- 7) interdisciplinarietà
- 8) collegamenti con ambiti culturali

La valutazione delle prove scritte e orali sarà espressa in decimi secondo i seguenti parametri valutativi:

Conoscenze carenti , linguaggio inadeguato	2-3
Conoscenze superficiali e inesatte	4
Acquisizione mnemonica e superficiale, linguaggio povero	5
Conoscenze sufficienti, linguaggio essenziale ma corretto	6
Conoscenze approfondite	8
Conoscenze complete, collegamenti con altri ambiti culturali	9-10