

**LICEO CLASSICO STATALE SOCRATE - BARI**  
**A.S. 2017 – 2018**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Elaborata dai Docenti del Dipartimento di Italiano:**

Proff. Sergio Bellino, Luigia Cavone, Beatrice Cuccovillo, Carmela Di Carlo, Claudia Lorusso, Antonia Maggi, Francesco Nuzzaco, Sonia Nicoletta Solomonidis, Grazia Tarulli

**Coordinatore del Dipartimento:** Prof. Francesco Nuzzaco

**Premessa: L'INSEGNAMENTO DELL'ITALIANO**

Rivendicare oggi importanza e funzione dell'insegnamento della letteratura non significa pensare alla centralità del "primato" italiano nel campo delle lettere e delle arti, significa, piuttosto, far entrare nella scuola una serie di acquisizioni dell'ermeneutica (il conflitto delle interpretazioni; il concetto di classe come "comunità interpretante"; la centralità della lettura e del momento interpretativo): il testo non viene letto per descriverlo, ma per farlo vivere concretamente nella nostra attualità e attraverso una nostra attribuzione di senso, utilizzando anche, con misura e senza tecnicismi, l'apparato retorico - formale della tradizione e delle moderne teorie estetiche e narratologiche.

Compito di ogni pratica didattica, come di ogni operazione critica, è stabilire il significato per noi. Abituandosi all'interpretazione, all'attribuzione di significato a un testo (soprattutto ad un testo polisemico come quello letterario), lo studente si abitua a partecipare al conflitto delle interpretazioni, a vivere da protagonista in una civiltà fondata sul dialogo e a rispettare il punto di vista altrui: sotto questo aspetto la dialettica ermeneutica della classe come comunità interpretante prefigura quella della comunità nazionale e internazionale e si pone dunque come esercizio e scuola di democrazia.

L'insegnamento dell'Italiano - così configurato - appare ricco di implicazioni esistenziali, culturali, storiche, civili, che lo rendono fondamentale nella formazione del cittadino. La letteratura, inoltre, è anche un momento di ingresso in altri mondi, essendo punto di incontro e di correlazione tra mondo immaginario e sfera esistenziale, tra storia economica e politica, e vicende della cultura, tra passato e presente, tra visione nazionale e prospettiva internazionale, tra antichità e modernità, tra dimensione classica e contemporaneità. Sul piano della lingua, infine, l'insegnamento dell'Italiano rappresenta un privilegiato terreno di analisi e di acquisizione di consapevolezza delle molteplici funzioni del linguaggio, da quello comunicativo a quello espressivo, passando attraverso una serie di codici la cui conoscenza è importante sia per affrontare la complessità della società odierna, sia per far barriera alla dilagante omologazione/ banalizzazione operata dalla comunicazione contemporanea, oggi essenzialmente massmediatica.

**Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi disciplinari dell'insegnamento dell'Italiano possono così schematizzarsi:

**AREA METODOLOGICA**

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.

**AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:  
dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla

adeguare ai diversi contesti.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra le lingue (moderne e antiche).
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **AREA STORICO-UMANISTICA**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali, economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti -doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo ...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive ...) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Conoscenze**

- conoscenza dello sviluppo diacronico della storia letteraria, dalle origini fino alla seconda metà del sec. XX;
- conoscenza di autori e opere nel loro porsi in rapporto con la tradizione dei generi letterari e le loro trasformazioni;
- conoscenza dei fondamentali assi tematici che attraversano l'immaginario letterario, non solo italiano;
- conoscenza dei meccanismi e delle dinamiche formali dei fatti letterari;
- conoscenza a grandi linee del dibattito critico-storiografico.

### **Abilità**

- **comprendere, interpretare e contestualizzare** (aver chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana) i testi;
- **costruire un discorso sui temi culturali** (disciplinari e pluridisciplinari) individuati all'interno del percorso di studio proposto;
- **comunicare** (esporre in maniera lineare e chiara, efficace, usare un linguaggio sintatticamente corretto e adeguato ai codici espressivi propri della disciplina, realizzare sintesi corrette e funzionali allo scopo comunicativo, produrre testi scritti differenti per tipologia e ambiti di utilizzazione);
- **porre interrogativi** su un testo e proporre soluzioni riguardo alle modalità di produzione e fruizione di quel testo.

### **Competenze**

- sviluppo e potenziamento di **capacità analitiche e sintetiche**;
- acquisizione di un **equilibrato senso critico**;
- formazione di una **coscienza civile, aperta al confronto e al rispetto dell'altro**;
- acquisizione del **senso della complessità del reale**;
- **autonomia nell'interpretazione**, attraverso il confronto con i vincoli irrinunciabili delle fonti e dei documenti, e **nella produzione** di testi scritti di varia tipologia (descrittivi, espositivi, argomentativi, creativi).

## Contenuti

Fermo restando l'impianto storicistico dell'insegnamento della letteratura, pur fissando gli argomenti imprescindibili del sapere letterario, i docenti confermano in questa sede quanto concordato preliminarmente:

- la libertà di scandire in modo autonomo i tempi ad essi destinati. La previsione di un'oscillazione cronologica è dettata dalla possibilità di anticipazione di temi e argomenti in una prospettiva triennale, con articolazione di percorsi trasversali, oppure da un'impostazione di questioni che allarghino il quadro di riferimento della produzione letteraria italiana in un orizzonte storico-geografico- culturale più ampio.
- L'opportunità di avviare lo studio letterario in modo sistematico (che ci appare sistemico) nel secondo biennio.

L'arco di riferimento temporale del triennio è così articolato, come suggerito dalle Indicazioni nazionali e nei modi concordati in premessa:

### ITALIANO (TRIENNIO) - III ANNO SAPERI ESSENZIALI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- Letteratura: quadro storico-letterario <b>dalle origini delle letterature romanze al Rinascimento.</b></li><li>- Percorsi tematici e/o per generi (liberamente organizzati da ciascun docente) finalizzati alla presentazione di aspetti significativi e fondativi della mentalità, della cultura e dell'arte <b>del Medioevo e sino al Rinascimento.</b></li><li>- Lettura integrale di almeno due opere scelte da ciascun docente.</li><li>- Educazione linguistica e alla scrittura: riassunto, parafrasi, analisi e commento di un testo poetico, analisi e interpretazione di un testo in prosa, tema argomentativo, intervista, recensione, scrittura di articoli, trattazioni sintetiche, relazioni e schede delle opere lette.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</li><li>- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</li><li>- Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.</li><li>- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</li><li>- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.</li></ul>

**ITALIANO (TRIENNIO) - IV ANNO  
SAPERI ESSENZIALI**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>- Letteratura: quadro storico-letterario <b>dal Rinascimento sino agli inizi dell'Ottocento</b>. Per autori e/o in percorsi tematici o per generi, liberamente organizzati da ciascun docente, finalizzati alla presentazione di aspetti fondativi e significativi della mentalità, della cultura e dell'arte nei secoli oggetto del programma.</p> <p>- Lettura integrale di almeno due opere scelte da ciascun docente.</p> <p>- Educazione linguistica e alla scrittura: riassunto, parafrasi, analisi e commento di un testo poetico, analisi e interpretazioni di un testo in prosa, tema argomentativo, lettura e discussione di testi di critica letteraria, articolo di giornale, trattazione sintetica, saggio breve, relazioni e schede delle opere lette.</p>	<p>- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</p> <p>- Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</p>	<p>- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.</p> <p>- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</p> <p>- Collocare in un quadro di confronti e relazioni altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.</p>

**ITALIANO (TRIENNIO) - V ANNO**  
**SAPERI ESSENZIALI**

	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>- Letteratura: quadro storico-letterario <b>di Ottocento e Novecento</b> per autori e moduli per temi e/o per generi relativi alle tendenze nella poesia e nella narrativa dagli anni Trenta del Novecento in poi.</p> <p>- Lettura integrale di almeno tre opere scelte da ciascun docente.</p> <p>- Educazione linguistica e alla scrittura: analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema argomentativo, mappe concettuali, percorsi, relazioni sulle opere lette, redazione di tesine (approfondimenti disciplinari o pluridisciplinari o interdisciplinari).</p>	<p>- Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità.</p> <p>- Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni.</p> <p>- Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</p>	<p>- Riconoscere attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano gli elementi di continuità e d'innovazione nella storia della letteratura e della cultura.</p> <p>- Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti.</p> <p>- Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario.</p> <p>- Collocare in un quadro di confronti e relazioni altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali.</p> <p>- Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico.</p> <p>- Essere in grado di produrre forme di studio/ricerca, approfondimento e interpretazione del testo letterario che presentino alcuni tratti di creatività ed originalità nell'impostazione.</p>

**Conoscenze – Triennio**

**Dante, *Commedia***

All'interno di un quadro di descrizione e analisi dei processi culturali, cui concorrono lo studio della Storia, della Filosofia, della Storia dell'Arte, delle Discipline scientifiche, si colloca la lettura di canti della *Divina Commedia*, in forma integrale o parziale, che pertanto potrebbe essere gestita/effettuata o all'interno di un percorso canonico, nei tre anni finali del liceo o piuttosto, limitatamente, nel secondo biennio secondo un'ottica che tenda a privilegiare un tempo "dedicato" più dilatato della trattazione del Novecento e della sua complessità e contemporaneità nel quinto anno.

## Metodi

Lezioni frontali, esercitazioni di tipo seminariale, dibattiti, lavori individuali o di gruppo guidati dal docente con relazioni alla classe anche con l'ausilio di strumenti del laboratorio multimediale. Sperimentazione di siti dedicati alla disciplina e di piattaforme per la condivisione di esperienze ed attività e di materiali con gli studenti, nell'ottica di avviare nella didattica una efficace innovazione digitale.

## Indicatori per la valutazione del colloquio

- conoscenze e competenze disciplinari;
- padronanza della lingua (correttezza, coerenza del discorso, efficacia espressiva);
- capacità di argomentare, approfondire, rielaborare, stabilire relazioni interdisciplinari.

Per tutte le tre classi si svolgeranno non meno di due prove scritte nel trimestre da settembre a dicembre 2016e non meno di tre prove scritte nel pentamestre da gennaio 2017; non meno di due verifiche orali per i 2 segmenti temporali.

## Griglia di Valutazione in decimi per la verifica scritta di Italiano

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Competenze testuali ed elaborative	0,5	1	1,5	2	2,5		3
Conoscenze relative al tema trattato	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5
Abilità espressive (sintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5

## Griglia di Valutazione in quindicesimi per la verifica scritta di Italiano

INDICATORI	DESCRITTORI						
	Gravemente Insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
[A], [B], [C], [D]							
Competenze testuali ed elaborative	1	2	3	3.5	4	4.5	5
Conoscenze relative al tema trattato	1	2	3	3.5	4	4.5	5
Abilità espressive (sintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1	2	2.5	3	4	4.5	5

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>Livello</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità Esposizione</b>	<b>Abilità Comprensione/a pplicazione</b>	<b>Competenze</b>
Scarso (0 – 3)	Gravemente lacunose o assenti	Non ordina i dati e li confonde senza stabilire gerarchie	Totalmente scorretta	Confuse e/o oscure; scorrette
Gravemente insufficiente (4)	Carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Confonde i dati essenziali con gli aspetti accessori; non perviene ad analisi e sintesi significative	Molto faticosa e limitata ad aspetti marginali e isolati	Inefficaci e prive di elementi di organizzazione
Insufficiente (5)	Incomplete rispetto ai contenuti previsti dalla disciplina	Ordina i dati in modo confuso; coglie solo parzialmente i nessi problematici analisi e sintesi non sempre adeguate	Insicura e parziale	Carenti sul piano lessicale, e/o sintatticamente stentate
Sufficiente (6)	Non sempre complete e di taglio mnemonico, ma pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti previsti	Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare; riproduce analisi e sintesi desunte dagli strumenti didattici utilizzati	Globalmente corretta la comprensione; lenta e meccanica l'applicazione	Accettabili sul piano lessicale e sintattico; comunicazione dei contenuti in modo superficiale
Discreto (7)	Complete anche se di tipo prevalentemente descrittivo	Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti; imposta analisi e sintesi guidate	Semplice e lineare	Corrette e ordinate, anche se non sempre specifiche nel lessico
Buono (8)	Complete e puntuali	Ordina i dati con sicurezza e coglie i nessi problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo	Corretta e consapevole	Chiare, scorrevoli, con utilizzazione puntuale del lessico specifico
Ottimo (9)	Approfondite e ampie	Stabilisce con agilità relazioni e confronti; analizza con precisione sintetizza efficacemente; inserisce elementi di valutazione autonoma	Autonoma, completa e rigorosa	Piena autonomia nell'articolazione del discorso e ricchezza nel lessico e nella sintassi
Eccellente (10)	Largamente approfondite, ricche di apporti personali	Stabilisce relazioni complesse anche di tipo interdisciplinare; analizza in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome	Profonda e capace di contributi personali	Creatività, articolazione puntuale dei diversi registri linguistici, analisi approfondite, valutazioni personali